

#80 • Du 26/10 au 08/11/2016 • GRATUIT

LORRAINE

MAGAZINE

▶ **ÉMILE FRIANT,
LE DERNIER NATURALISTE**

▶ **LA FAUNE DANS LA PEAU
D'HERVÉ THIERRY**

▶ **DON'T WORRY, BE ARTI !**

Metz, capitale du design
Rencontres Innodesign à l'Arsenal



Autoportrait,
1892
Émile Friant
Huile sur
bois - 17,4 x
14,7 cm
© Collection
particulière

• À DÉCOUVRIR •

Peintre et graveur naturaliste

Émile Friant est remarqué pour son talent dès son apprentissage à l'école municipale des beaux-arts de Nancy, il obtient le second Prix de Rome en 1883 et le prix spécial du Salon de 1889 avec La Toussaint.

mon excellent ami Edmond Weille

► La Petite barque,
1895
Émile Friant
Huile sur bois -
49.5 x 61 cm (68.8
x 79.5 cm avec
cadre) / Inv. 1462
Nancy, Musée des
Beaux-Arts © Ville
de Nancy, cliché G.
Mangin



Nancy célèbre « son » Friant

En consacrant sa nouvelle exposition au peintre Émile Friant, le Musée des Beaux-Arts de Nancy l'élève au rang de maître, soulignant les multiples talents de l'artiste nancéien. L'exposition « Friant, le dernier naturaliste ? » questionne sur la place de cet homme à cheval entre le XIX^e et le XX^e siècle, période si riche dans la vie culturelle en France et à Nancy en particulier.

C'est une des toiles les plus célèbres du Musée de beaux-arts. Celle qu'on aime faire découvrir aux cousins d'ailleurs. Découverte toujours intacte, car l'artiste n'est pas des plus connus. Impossible de ne pas rester sans question devant « La Toussaint », étonnant cortège en mouvement d'où semble s'échapper quelques chuchotements et une légère brise d'est. Etonnement garanti du visiteur lorsqu'il découvre l'intensité des toiles d'Émile Friant. Ces tranches de vie, tantôt glaciales, tantôt plus souriantes qui donne à voir le Nancy d'une époque oubliée à travers des personnages le plus souvent anonymes. C'est cette toile qui valu à Émile Friant un triomphe au Salon de 1889, et, la même année, la médaille d'or à l'Exposition universelle avant d'être achetée par l'État pour le musée du Luxembourg. Cette consécration constitue le prélude d'une longue carrière qui sera jalonnée de succès et de titres officiels jusqu'à son élection à l'Académie des Beaux-Arts en 1923.

200 ŒUVRES, CERTAINES INCONNUES

L'exposition du Musée des beaux-Arts de Nancy propose de redécouvrir ce génie lorrain, auquel il n'avait pas consacré de rétrospective depuis 1988. Elle rassemble plus de 200 œuvres provenant de



nombreuses collections privées mais aussi d'institutions publiques françaises telles que le musée d'Orsay, le musée Fabre de Montpellier, l'École nationale supérieure des Beaux-Arts, le musée de la Comédie française... et d'institutions étrangères. Certaines œuvres importantes sont présentées pour la première fois au public.

La rétrospective met en lumière des œuvres inédites en particulier des académies réalisées lors de ses années de formation mais aussi des tableaux provenant de collections étrangères. Une partie

▲ Les
Amoureux,
1888
Émile Friant
Huile sur toile -
114 x 145 cm /
Inv.771
Nancy, Musée
des Beaux-Arts
© Ville de Nancy,
cliché C. Phiiuppot



▶ Jeune Nancéienne dans un paysage de neige, 1887
 Émile Friant
 Huile sur bois
 - 46 x 37 cm /
 Inv. 75.5.1
 Nancy, Musée des Beaux-Arts
 © Ville de Nancy, cliché G. Mangin



importante de l'exposition est également consacrée à l'œuvre gravée de ce dessinateur remarquable.

Qui est réellement Friant ? Peut-il être réduit à un peintre académique lorrain dont le célèbre tableau La Toussaint, serait le champ du cygne du Naturalisme ?

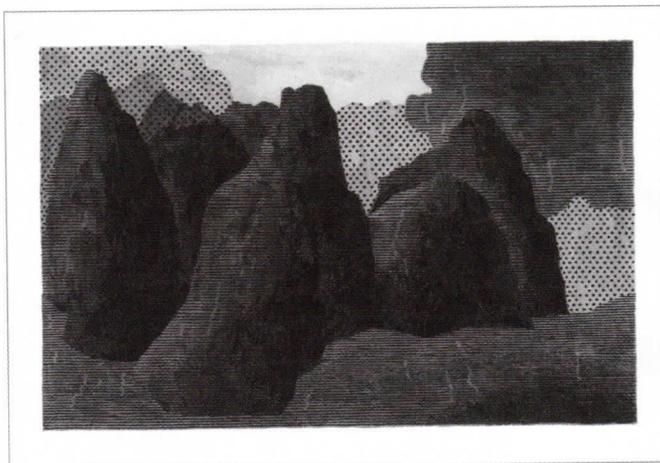
L'exposition révèle en fait un artiste plus complexe qu'il n'y paraît dont l'œuvre illustre bien le foisonnement intellectuel et artistique de la fin du XIX^e siècle.

DE NANCY À PARIS, D'HIER À AUJOURD'HUI

La rétrospective débute par une présentation de l'artiste et de son environnement familial. De nombreux autoportraits, parfois inédits, réalisés entre l'âge de 15 ans et la fin de sa vie côtoient des portraits de proches du peintre.

La suite de l'exposition montre, à travers un ensemble important de dessins réalisés à l'école municipale de dessin et de peinture de Nancy, comment les artistes se formaient à la fin du XIX^e siècle. Ces feuilles sont le témoignage du talent remarquable de Friant pour cette technique qu'il pratiquera tout au long de sa vie. Puis l'évocation d'un atelier d'artiste servira de décor aux œuvres du peintre datant de ses premières années parisiennes, alors qu'il est élève de Cabanel à l'École des Beaux-Arts.

La suite révèle un artiste précoce et doué : Friant n'a que 15 ans lorsqu'il expose pour la première fois au Salon de Nancy. Ses œuvres sont immédiatement remarquables. Un critique du Progrès de



l'Est relève la précocité de son talent : « Être déjà soi-même quand on est encore élève, voir la nature d'une façon originale quand on quitte à peine les bancs est le meilleur des pronostics. [...] »

Une partie de l'exposition met en valeur le peintre portraitiste qu'a été Emile Friant. Dès ses débuts au Salon, il excelle dans ce genre qui lui vaut ses premiers succès. On lui reconnaît une habileté quasi photographique dans le rendu des visages. De nombreuses personnalités vont ainsi défilier sous ses pinceaux comme le poète et écrivain Émile Hinzelin, Jika Majorelle, le critique Henry Hunziker, Camille Cavallier, directeur des Fonderies de Pont-à-Mousson...

L'exposition se termine par le regard d'artistes contemporains sur l'œuvre de Friant. Car il est aujourd'hui à son tour source d'inspiration pour les artistes vivants, preuve de la richesse de son œuvre. Ainsi, Jochen Gerner nous livre-t-il une réinterprétation géologique de La Douleur (1898), où des mégalithes remplacent les masses sombres de la composition originale. Gilbert Coqalane a récemment achevé La Toussaint (1889), alors que Sylvain Lang nous en offre une réinterprétation cinématographique. François Malingrèy avoue sans peine sa dette envers Friant, dans ses toiles aux personnages dont les regards expriment nos drames intérieurs, à l'image de la Jeune Nancéienne dans un paysage de neige (1887). Édwart Vignot (né en 1969), dans In memoria³, réalise quant à lui une installation mémorielle à la gloire du peintre.

Si une des raisons de la méconnaissance de Friant par le grand public réside peut-être dans le fait qu'il s'est montré moins perméable que d'autres aux ruptures artistiques du début du XX^e siècle. Son ami Victor Prouvé y voit au contraire une qualité : celle de pouvoir suivre son étoile : « En cela Friant

▲ Jochen Gerner
 La Douleur,
 2016
 Émile Friant
 Encre de Chine
 et lavis sur
 papier Arches -
 40,5 x 31 cm.
 Nancy, Musée
 des Beaux-Arts
 © Ville de Nancy



▲ Gilbert Coqalane
Émile Friant n'a
jamais eu la place de
terminer, suite et fin,
2016 Émile Friant
Tech. Mixtes
-66 x 32 x 41 cm
Nancy, Musée des
Beaux-Arts
© Arto Paul
© ADAGP 2016

est bien Lorrain, un Lorrain très pur, qui conçoit, se fixe, précise, persévère et sans dévier tient ferme ; telles sont les raisons de son prestige. » **Alice Cimiez**

+ Friant, le dernier naturaliste ?

Du 4 novembre 2016 au 24 février 2017 au Musée des Beaux-arts de Nancy. Exposition ouverte tous les jours de 10h à 18h, fermée le mardi et les 25 décembre et 1^{er} janvier.

Visites commentées de l'exposition : tous les mercredis, samedis et dimanches à 15h. Visites en famille : découverte en famille de l'exposition. Les dimanches 13 novembre, 11 décembre et 8 janvier et 12 février à 16h.

L'exposition est accompagnée de visites thématiques, de conférences et d'un spectacle créé en partenariat avec le CDN Nancy Lorraine. Informations et programme complet sur : mban.nancy.fr

▲ La Toussaint,
1888
Émile Friant
Huile sur toile - 254
x 334 cm / Inv.1399
Nancy, Musée
des Beaux-Arts,
dépôt du musée
d'Orsay
© Ville de Nancy, cliché
C. Philippot

HALL DU LIVRE

halldulivre.com
03 83 35 53 01

Ouvert tous les jours : en semaine de 9h à 20h
et le dimanche de 11h à 19h

**NOV.
2016**

les rendez-vous du
HALL DU LIVRE

RETROUVEZ TOUTES NOS ACTUALITÉS

sur notre site : halldulivre.com - sur Facebook : Hall Du Livre Nancy
sur Twitter : @halldulivre - sur Instagram : LIBRAIRIE-HALLDULIVRE

5 NOV. 18h



Bruce BENAMRAN
Vous allez adorer la physique quantique ...

8 NOV. 20h



Luc FERRY
Conférence salle Poiret - La transmission du savoir

9 NOV. 18h

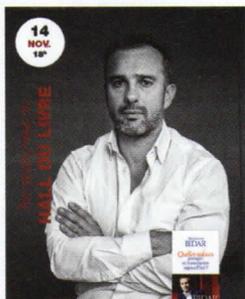
les rendez-vous du
HALL DU LIVRE

Victor Qui Pète



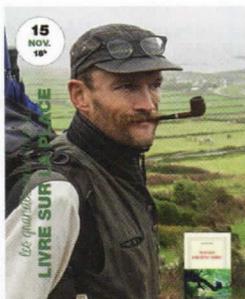
Jean-Marc MATHIS
Le poil à gratter de la littérature jeunesse

14 NOV. 18h



Abdennour BIDAR
Méditant engagé

15 NOV. 18h



Sylvain TESSON
Opéra National de Lorraine

16 NOV. 14h30



Jean-François KIEFFER
Les contes musicaux de Loupin

19 NOV. 18h



Pascal CAFFET
Sans doute les meilleurs proximos du monde ...